

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE MUSICA

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART142505

Créditos: 6

Materia: **SOLFEO I**

Departamento: Arte

Instituto: Arquitectura, Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Música

Nivel: Principiante

Carácter: Obligatoria

Horas: 96 Totales

Tipo: Taller

II. Ubicación

Antecedente: N.A.

Clave: ART142705

Consecuente: Solfeo II

III. Antecedentes

Conocimientos:

- Conocimientos básicos sobre la lectura rítmica y melódica.
- Tener aptitudes musicales: memoria musical, ritmo, reconocimiento auditivo.
- Capacidad para desarrollar sus cualidades musicales y participar activamente en la asimilación de nuevos conocimientos.

Habilidades:

- Demostrar capacidad de análisis, percepción e interpretación que permita la asimilación de las características específicas del solfeo y dictado musical.
- Poder analizar propuestas de creación de entornos en donde se puedan recrear distintos estilos musicales a nivel profesional, así como de manera interpretativa y pedagógica.

Actitudes y valores:

- Disposición, curiosidad, racionalidad, criterio amplio, compromiso, disciplina y responsabilidad.
- Apertura hacia las prácticas documentadas de dichas expresiones musicales.

IV. Propósitos generales

- Lograr que el alumno aprenda el lenguaje gráfico de la música: los signos musicales con los cuales se leerán los métodos en el estudio enfocados en la lectura de comprensión.
- Estimular la comprensión de una partitura sencilla explicando sus elementos.
- Comprender los diferentes enlaces entre figuras rítmicas y melódicas.
- Desarrollar las capacidades técnicas para interpretar, analizar, identificar y conocer los elementos generales de la lectoescritura musical.
- Estimular la documentación de dichos elementos basada en fuentes bibliográficas académicamente válidas.

V. Compromisos formativos

Intelectual:

- El estudiante conocerá el proceso de resolución de problemas relativos al área de estudio.
- El estudiante será capaz de utilizar la técnica adquirida para entonar una melodía siguiendo una partitura.
- El estudiante mejorará el reconocimiento auditivo de los intervalos musicales y desarrollará una mejor comprensión de la teoría musical.
- Aplicará los conocimientos a situaciones concretas relacionadas con la música.
- Desarrollará un espíritu observador y crítico para los fenómenos físicos relacionados con la música.
- Dominará la terminología específica del área de la acústica musical.

Humano:

- El estudiante reflexionará sobre los eventos y situaciones históricas y socio-culturales que llevaron al desarrollo y consolidación de cada una de las etapas dentro de la teoría musical.
- El estudiante aplicará dichas reflexiones al momento de documentar e interpretar repertorio recomendado.

Social:

- El alumno buscará generar reflexiones sobre su entorno social acordes a las necesidades de su formación artística y profesional aplicable en su quehacer investigativo en su medio de expresión musical.

- El estudiante aplicará los conocimientos adquiridos al enfrentarse a la correcta conceptualización de la lectoescritura musical en la enseñanza de la música.

Profesional:

- El alumno buscará reflejar las habilidades y conocimientos adquiridos en su disciplina de formación profesional, tanto a nivel personal, como dentro de su ámbito de cultura social.
- El alumno tendrá la capacidad y el hábito de sostener un crecimiento constante para poder insertarse en proyectos de ejecución y difusión de la música, en sus distintas expresiones.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salón de clases de música, sala de conciertos.

Laboratorio: N.A.

Mobiliario: Mesas, bancos individuales, pizarrón

Población: 15 alumnos

Material de uso frecuente:

- A) Cañón y computadora
- B) Pizarrón pautado
- C) Piano, cables de conexión
- D) Equipo de sonido
- E) Software de edición musical : Encore, Sibelius

Condiciones especiales:

- La naturaleza de la clase indica la necesidad de asistencia a conciertos de orquestas sinfónicas locales y otros grupos de distintas corrientes musicales

VII. (a) Contenidos y tiempos estimados.

Temas	Contenidos	Actividades
I. ENCUADRE DEL CURSO (6 sesiones)	Presentación de participantes Expectativas del curso Criterios y evaluación Avance programático Derechos y obligaciones	Presentación del curso a través de la carta descriptiva (Una hora) - Localización y utilización de fuentes bibliográficas (Una hora) - Aplicación de técnicas y metodologías analíticas (Una hora) -Estudio científico de partituras (Una hora) - interpretación teórica de selectas obras musicales (Una hora) -Preparación de exposiciones en clase (Una hora)
II. INTRODUCCIÓN AL SOLFEO MUSICAL (2 sesiones)	Técnicas, conceptos, terminología y definiciones.	-Discusión sobre la importancia y la función del solfeo en la enseñanza de la música. (Una hora) -Reflexión sobre la función de la lectoescritura musical.(Una hora)
III. ACÚSTICA MUSICAL : AUDICIÓN (8 sesiones)	Funcionamiento del oído. La percepción del sonido. El aparato auditivo. La contaminación acústica. Sonido. Ruido. Silencio.	- Reconocer altura de los sonidos (4 horas) - Identificar la duración de un sonido.(2horas) - Reproducir sonidos de varias alturas y duración (2 horas)

<p>IV. ACÚSTICA MUSICAL : AFINACIÓN (8horas)</p>	<p>Desarrollar diversos vínculos de frecuencia entre las vibraciones generadas por las notas que forman parte de una escala.</p>	<p>-Ejercicios de afinación y reconocimiento de intervalos melódicos hasta tres grados conjuntos (6 horas)</p> <p>-Investigación sobre los distintos sistemas de afinación de un instrumento en la actualidad, a diferencia de épocas pasadas. (2 horas).</p>
<p>V. NOCIONES BASICAS DE LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL (8 sesiones)</p>	<p>Pentagrama. Notas (nombres, figuras, valores, equivalencia de valores) Líneas adicionales.</p>	<p>-Ejercicios para el reconocimiento de las notas musicales por su correcta ubicación en el pentagrama y el uso de las líneas adicionales.(4 horas)</p> <p>-Relacionar tonos con posiciones de las notas musicales y ubicar cada nota de una manera adecuada en el pentagrama.(4 horas)</p>
<p>VI. INTERVALOS (6 sesiones)</p>	<p>Conceptos teóricos básicos sobre la construcción de intervalos.</p>	<p>-Ejercicios prácticos con intervalos cortos (hasta tres grados conjuntos). Identificar los intervalos ascendentes y descendentes.(3 horas)</p> <p>-Escuchar y reconocer los intervalos ascendentes y descendentes. (3 horas)</p>
<p>VII. COMPAS (6 sesiones)</p>	<p>Indicación y duración del compás. Marcación de varios tipos de compases. Tipos de barras de compas.</p>	<p>-Encontrar patrones rítmicos en la música que escuchamos.(3 horas)</p> <p>- Agrupar los tiempos o pulsaciones en grupos de 2, 3 o 4. (2 horas)</p>

<p>VIII. ALTERACIONES (6 sesiones)</p>	<p>Representación gráfica. Tipos de alteración. Las alteraciones y sus efectos El uso de las alteraciones. Alteraciones de precaución. Cambio de alteración. Dobles alteraciones.</p>	<p>-Evaluación I (una hora)</p> <p>-Hacer una correcta distinción entre notas naturales y notas alteradas ascendentemente y descendentemente. (Seis horas)</p>
<p>IX. ESCALAS (6 sesiones)</p>	<p>Concepto de Escala Mayor y Menor sin armadura y sus arpeggios (construcción, entonación y afinación).</p>	<p>-Plasmear los conceptos musicales básicos que posibiliten la futura comprensión de los términos empleados en el estudio. (2 horas)</p> <p>-Ejercicios básicos de afinación en escalas sin alteraciones. (4 horas)</p>
<p>X. INTERVALOS II (6 Sesiones)</p>	<p>Segundas mayores y menores (análisis estructural, ubicación en las escalas, entonación, afinación)</p> <p>Terceras mayores y menores, ubicación en las escalas (reconocimiento auditivo, análisis estructural, entonación, afinación)</p>	<p>-Reconocimiento de intervalos ascendentes y descendentes hasta dos grados conjuntos (análisis estructural). (2 horas)</p> <p>-Entonación y afinación (una hora)</p> <p>-Reconocimiento de intervalos ascendentes y descendentes hasta tres grados conjuntos (análisis estructural). (2 horas)</p> <p>-Identificar la ubicación de las segundas y terceras dentro de una escala Mayor y Menor. (una hora)</p>
<p>XI. DICATDO MUSICAL (6 Sesiones)</p>	<p>Reglas generales para elaborar un dictado musical básico, hasta cuatro compases sin armadura. (reconocimiento auditivo, entonación, afinación)</p>	<p>-Transcripción de las notas de una línea musical básica, como del entrenamiento del oído y memoria musical. (6 horas)</p>

<p>XII. RITMO (6 sesiones)</p>	<p>Concepto del ritmo. Formulas rítmicas básicas. Formulas rítmicas extensas. Ritmos de valores iguales. Ritmos de valores desiguales.</p>	<p>-Encontrar un patrón rítmico dominante en una línea melódica. (2 horas) -Realizar varias combinaciones rítmicas en valores iguales y desiguales. (3 horas)</p> <p>-Evaluación II (una hora)</p>
<p>XIII. SINCOPA (6 sesiones)</p>	<p>Concepto, uso, ejecución de la Síncopa. Solfeo en negras y corcheas, incluyendo síncopas.</p>	<p>-Ejercicios básicos de solfeo rítmico en blancas y negras.(4 horas) -Desarrollar la técnica para detectar ritmos básicos para poder captar y reproducir el gesto rítmico (2 horas)</p>
<p>XIV. ESCALAS II (6 sesiones)</p>	<p>Escalas Mayores y Menores con armadura de una alteración y los arpeggios correspondientes (análisis estructural, entonación, afinación).</p>	<p>-Estructurar la base acústica que fundamenta la construcción de una escala diatónica natural, con armadura de una alteración.(2 horas) -Solfeo en corcheas y semicorcheas con armadura hasta una alteración. (2 horas) -Dictado hasta ocho compases, con armadura hasta una alteración, incluyendo síncopas. (2 horas)</p>
<p>XV. TONALIDAD (6 sesiones)</p>	<p>Concepto de tonalidad. Modo de la tonalidad. Estructura modal. (análisis)</p>	<p>-Construir escalas de modo Mayor y Menor partiendo de los grados conjuntos de la escala de Do Mayor. (6 horas)</p>
<p>XVI. ARMADURAS (6 sesiones)</p>	<p>Ciclo de las quintas. Orden de las alteraciones en una armadura. Cambio de armadura.</p>	<p>-Identificar el número y el tipo de alteraciones para cada armadura.(2 horas) -Identificar las diferencias en el caso de cambio de armadura.(3 horas)</p> <p>-Evaluación III (una hora)</p>

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología institucional: METODOLOGÍA INSTITUCIONAL (MODELO EDUCATIVO UACJ 2020) <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: no

b) Evaluación del curso

Acreditación por proyectos desarrollados en clase.

Evaluaciones:

Evaluación I	30%
Evaluación II	30%
Evaluación III	30%
Asistencia	10%
Total	100%

X. Bibliografía

CORDERO, R. 1975, Curso de solfeo, Editorial Ricordi, Mexico

DANHAUSER, A. 2001. Teoría de la música, Editorial Editapsol, México

LEMOINE, E. y CARULLI, G. 1992, Solfeo de los solfeos, Vol1, Editorial Editapsol, México.

MONCADA, GARCIA, F. 1992. Editorial Ricordi , Ediciones Framong, México

ZAMACOIS, J. 2002. Teoría de la música, Editorial Idea Books, Barcelona

X. Perfil deseable del docente

Licenciado en Música, Maestría en Ejecución Instrumental, Maestría en Musicología.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo

Coordinador/a del Programa: Mtra. Claudia Luna

Fecha de elaboración: Abril 2014

Elaboró: Mtro. Doru Loghin Stan

Fecha de rediseño: Diciembre 2014

Rediseño: Mtro. Doru Loghin Stan, Mtro. Radostin Konstantinov